

MANDALA

Live performance per sabbia, pianoforte e schermo

Mario Mariani - pianoforte, oggetti

Massimo Ottoni - disegni e animazioni su sabbia, azioni materiche



Mario Mariani e Massimo Ottoni presentano la loro nuova performance, il cui nome si riferisce all'antichissima tradizione orientale di creare un disegno simbolico ispirato alla genesi del Cosmo e che verrà infine cancellato.

La sabbia è la materia che Ottoni usa principalmente con una tecnica singolare, mentre Mariani usa il pianoforte a coda come se fosse una moltitudine di strumenti, interagendo con oggetti vari al suo interno, là dove il suono prende vita.

Ispirato al fluire, al divenire e al "ritornare" **Mandala** è un viaggio immaginifico nel quale i due artisti, danno avvio a una composizione estemporanea, in forma di concerto happening, prodotta dalla sinergia di note e immagini.

Musica fatta di suoni ideali su un pianoforte "preparato" e grandi figure umane dipinte con rapidissimi segni. Un'opera musicale e pittorica in cui il flusso compositivo viene influenzato, nel corso della performance, dagli apporti personali dei due protagonisti.

Non si tratta di musica che fa da sottofondo alle immagini o di immagini che si fanno interpreti di una composizione musicale.

E' una vera e propria opera corale, sonora e visiva, che per la sua peculiarità improvvisativa si configura, in relazione ai diversi luoghi, come evento unico e irripetibile.

BIO



Mario Mariani, pianista e compositore vanta collaborazioni con importanti enti e committenti tra i quali Biennale di Venezia, (con le due sigle del Festival del Cinema), Auditorium di Roma, Teatro Stabile delle Marche, ecc.

Tournée in Italia e all’Estero (tra cui il **Knitting Factory** di New York e al **New England Conservatory** di Boston e numerosi Istituti Italiani di Cultura all’Estero)

Nel 2003 scrive la musica di scena de “**Il Borghese Gentiluomo**”, spettacolo prodotto dal **Teatro Stabile delle Marche** con **Giorgio Panariello** protagonista e **Giampiero Solari** alla regia.

Musiche per i film di **Vittorio Moroni** (Tu devi essere il lupo (2004), Le ferie di Licu(2008)) e “Sotto il mio giardino di **Andrea Lodovichetti**, premio per la migliore Colonna Sonora a NovaraCineFestival 2008.

Recenti commissioni: **LUZ**, per orchestra; “**Die Wolf-Gangsters**”, per piccola orchestra e l’opera lirica “**Il parlatore eterno**” per baritono e 7 pianoforti commissionata dalla Rassegna Lirica Torelliana. Nel Febbraio 2010 è andato in scena “Bolero 2.0”, scritto da Mario per la Filarmonica Marchigiana, mentre a maggio dello stesso anno Mario ha presentato con grande successo di pubblico e critica al Teatro Rossini di Pesaro “Action Music Action Painting”, un progetto artistico/musicale firmato insieme al pittore Giuliano Del Sorbo.

Ha trascorso una singolare residenza artistica, “chiuso” per un mese all’interno della **Grotta dei Prosciutti sul Monte Nerone dall’11 luglio all’11 agosto 2010**, regalando al pubblico che lo ha raggiunto numeroso continue performance e collaborazioni internazionali (esperienza che gli ha fruttato grande attenzione da parte della stampa nazionale e un forte seguito a livello di presenze),

Continuando nella sua scelta di unire musica e ambiente nel **2011 ha realizzato il Teatro libero del Monte Nerone**;: un festival a “impatto zero” che dal **2012** ha cadenza annuale.

Dopo il debutto di “**Utopiano**”, suo primo album di pianoforte solo (Vivirecords 2010) è uscito “**Elementalea**”, registrato al Teatro libero del Monte Nerone (Alabianca/Zingaroton 2012)



Massimo Ottoni nato a Fano nel 75, ha frequentato la Scuola del Libro di Urbino, sezione Cinema d’Animazione.

Ha realizzato quattro film di animazione (“**1998**”, “**Due di cuori**”, “**Mondo cane**”, “**Thelone**”) che hanno ottenuto premi e riconoscimenti in diversi festival.

Ha realizzato il videoclip “**Sister**” (sulla musica del gruppo “**End**”) trasmesso su **MTV** e la sigla del **Siena International Short film Festival** 2004.

Attualmente si esibisce dal vivo disegnando in estemporanea accompagnando musicisti e attori (tra questi: **John De Leo, Danilo Rea, Achille Succi, Alessandro Bergonzoni, Gianluca Petrella, Stefano Benni, Ettore Fioravanti, Roy Paci, Vincenzo Vasi, David Riondino, Tino Tracanna, Mirko Guerrini, Luigi Difronzo, Christian Ravaglioli, Gianluigi Trovesi, Mario Mariani...**) utilizzando diverse tecniche espressive come la sabbia, carta e le tempere.

Scheda tecnica

VISUAL

- proiettore 2000 Ansi Lumen o superiore
- punto corrente sul palco
- schermo per proiezione o superficie bianca non inferiore alla metà della larghezza del palco
- possibilità di buio in sala(se all'aperto evitare fonti luminose estranee)
- punto luce direzionato sul pianista (con gelatine blu, verde o bianco/ambra)

AUDIO

PERFORMANCE IN SALA:

- **pianoforte coda (Steinway, Yamaha o equivalenti) con accordatura A440Hz** posto sul palco in corrispondenza del centro della platea, con angolazione di circa 20°. così da rendere la tastiera parzialmente visibile al pubblico
- **tavolino con tappetino antirumore per appoggiare oggetti**
- **sgabello stabile e senza cigolii**
- **n.2 bottigliette d'acqua naturale fuori frigo**

PERFORMANCE ALL'APERTO:

- **pianoforte coda (Steinway, Yamaha o equivalenti) con accordatura A440Hz** posto sul palco in corrispondenza del centro della platea, con angolazione di circa 20°. così da rendere la tastiera parzialmente visibile al pubblico
- **2 microfoni per amplificazione pianoforte Neumann K183 , Akg 414 o simili**
- **1 microfono per voce Shure sm58 o simile**
- **P.A. 1000 watt Nexo, Mackie o simili**
- **2 stage monitor amplificati da palco Nexo o simili**
- **tavolino con tappetino antirumore per appoggiare oggetti**
- **sgabello stabile e senza cigolii**
- **n.2 bottigliette d'acqua naturale fuori frigo**

contatti:

Uwf kqej g| 'O cpcí go gpv'
"::::::"b qdkg"! 5; '56; '9: ; 3: 9:
"::::::"go ck<b cpcí go gpvB o ctkqo ctkplkqo

Website: www.mariomariani.com www.massimoottoni.com