

MANDALA

Live performance per sabbia, pianoforte e schermo

Mario Mariani - pianoforte, oggetti

Massimo Ottoni - disegni e animazioni su sabbia, azioni materiche



Mario Mariani e Massimo Ottoni presentano la loro nuova performance, il cui nome si riferisce all'antichissima tradizione orientale di creare un disegno simbolico ispirato alla genesi del Cosmo e che verrà infine cancellato.

La sabbia è la materia che Ottoni usa principalmente con una tecnica singolare, mentre Mariani usa il pianoforte a coda come se fosse una moltitudine di strumenti, interagendo con oggetti vari al suo interno, là dove il suono prende vita.

Ispirato al fluire, al divenire e al "ritornare" **Mandala** è un viaggio immaginifico nel quale i due artisti, danno avvio a una composizione estemporanea, in forma di concerto happening, prodotta dalla sinergia di note e immagini.

Musica fatta di suoni ideali su un pianoforte "preparato" e grandi figure umane dipinte con rapidissimi segni. Un'opera musicale e pittorica in cui il flusso compositivo viene influenzato, nel corso della performance, dagli apporti personali dei due protagonisti.

Non si tratta di musica che fa da sottofondo alle immagini o di immagini che si fanno interpreti di una composizione musicale.

E' una vera e propria opera corale, sonora e visiva, che per la sua peculiarità improvvisativa si configura, in relazione ai diversi luoghi, come evento unico e irripetibile.

BIO



Mario Mariani, pianista e compositore vanta collaborazioni con importanti enti e committenti tra i quali Biennale di Venezia, (con le due sigle del Festival del Cinema), Auditorium di Roma, Teatro Stabile delle Marche, ecc.

Tournée in Italia e all'Estero (tra cui il **Knitting Factory** di New York e al **New England Conservatory** di Boston e numerosi Istituti Italiani di Cultura all'Estero)

Nel 2003 scrive la musica di scena de **"Il Borghese Gentiluomo"**, spettacolo prodotto dal **Teatro Stabile delle Marche** con **Giorgio Panariello** protagonista e **Giampiero Solari** alla regia.

Musiche per i film di **Vittorio Moroni** (Tu devi essere il lupo (2004), Le ferie di Licu(2008)) e "Sotto il mio giardino di **Andrea Lodovichetti**, premio per la migliore Colonna Sonora a NovaraCineFestival 2008.

Recenti commissioni: **LUZ**, per orchestra; **"Die Wolf-Gangsters"**, per piccola orchestra e l'opera lirica **"Il parlatore eterno"** per baritono e 7 pianoforti commissionata dalla Rassegna Lirica Torelliana. Nel Febbraio 2010 è andato in scena "Bolero 2.0", scritto da Mario per la Filarmonica Marchigiana, mentre a maggio dello stesso anno Mario ha presentato con grande successo di pubblico e critica al Teatro Rossini di Pesaro "Action Music Action Painting", un progetto artistico/musicale firmato insieme al pittore Giuliano Del Sorbo.

Ha trascorso una singolare residenza artistica, "chiuso" per un mese all'interno della **Grotta dei Prosciutti sul Monte Nerone dall'11 luglio all'11 agosto 2010**, regalando al pubblico che lo ha raggiunto numeroso continue performance e collaborazioni internazionali (esperienza che gli ha fruttato grande attenzione da parte della stampa nazionale e un forte seguito a livello di presenze),

Continuando nella sua scelta di unire musica e ambiente nel **2011 ha realizzato il Teatro libero del Monte Nerone**,: un festival a "impatto zero" che dal **2012** ha cadenza annuale.

Dopo il debutto di **"Utopiano"**, suo primo album di pianoforte solo (Vivirecords 2010) è uscito **"Elementalea"**, registrato al Teatro libero del Monte Nerone (Alabianca/Zingaroton 2012)



Massimo Ottoni nato a Fano nel '75, ha frequentato la Scuola del Libro di Urbino, sezione Cinema d'Animazione.

Ha realizzato quattro film di animazione (**"1998"**, **"Due di cuori"**, **"Mondo cane"**, **"Thelone"**) che hanno ottenuto premi e riconoscimenti in diversi festival.

Ha realizzato il videoclip **"Sister"** (sulla musica del gruppo **"End"**) trasmesso su **MTV** e la sigla del **Siena International Short film Festival** 2004.

Attualmente si esibisce dal vivo disegnando in estemporanea accompagnando musicisti e attori (tra questi: **John De Leo**, **Danilo Rea**, **Achille Succi**, **Alessandro Bergonzoni**, **Gianluca Petrella**, **Stefano Benni**, **Ettore Fioravanti**, **Roy Paci**, **Vincenzo Vasi**, **David Riondino**, **Tino Tracanna**, **Mirko Guerrini**, **Luigi Difronzo**, **Christian Ravaglioli**, **Gianluigi Trovesi**, **Mario Mariani**...) utilizzando diverse tecniche espressive come la sabbia, carta e le tempere.

Scheda tecnica

VISUAL

- proiettore 2000 Ansi Lumen o superiore
- punto corrente sul palco
- schermo per proiezione o superficie bianca non inferiore alla metà della larghezza del palco
- possibilità di buio in sala (se all'aperto evitare fonti luminose estranee)
- punto luce direzionato sul pianista (con gelatine blu, verde o bianco/ambra)

AUDIO

PERFORMANCE IN SALA:

- **pianoforte coda (Steinway, Yamaha o equivalenti) con accordatura A440Hz** posto sul palco in corrispondenza del centro della platea, con angolazione di circa 20°. così da rendere la tastiera parzialmente visibile al pubblico
- **tavolino con tappetino antirumore per appoggiare oggetti**
- **sgabello stabile e senza cigolii**
- **n.2 bottiglie d'acqua naturale fuori frigo**

PERFORMANCE ALL'APERTO:

- **pianoforte coda (Steinway, Yamaha o equivalenti) con accordatura A440Hz** posto sul palco in corrispondenza del centro della platea, con angolazione di circa 20°. così da rendere la tastiera parzialmente visibile al pubblico
- **2 microfoni per amplificazione pianoforte Neumann K183 , Akg 414 o simili**
- **1 microfono per voce Shure sm58 o simile**
- **P.A. 1000 watt Nexo, Mackie o simili**
- **2 stage monitor amplificati da palco Nexo o simili**
- **tavolino con tappetino antirumore per appoggiare oggetti**
- **sgabello stabile e senza cigolii**
- **n.2 bottiglie d'acqua naturale fuori frigo**

contatti:

Uwf kfej gl 'O cpci go gpv'

''''''''''b qdkg' 5; '56; '9: ; 3: 9:

''''''''''go clk' b cpci go gpvB o ctkqo ctkcpkqo

Website: www.mariomariani.com www.massimoottoni.com