

THE SOUNDTRACK VARIATIONS MARIO MARIANI – PIANOFORTE

Concerto immaginifico per pianoforte

Musiche di N. Rota per F. Fellini, D. Elfman per i film di T. Burton,
B. Herrmann per Alfred Hitchcock, M. Mariani per V. Moroni



The Soundtrack Variations è un concerto di colonne sonore originali e improvvisazioni affiancate a composizioni dei più noti autori per il cinema.

L'idea della variazione è già intrinseca alla funzione strumentale che la colonna sonora possiede, esprimendo nelle diverse orchestrazioni e “stili” le emozioni cinematografiche. In the “Soundtrack Variations” tale variazione sarà il presupposto improvvisativo per rendere ogni performance unica e irripetibile.

Mario Mariani sviluppa creativamente la prassi del *pianoforte preparato* (interagendo con i più svariati oggetti – frullini, righe, biglie e altro – usati direttamente sulle corde per esprimerne le infinite potenzialità), arricchendola di senso “teatrale” ed espressivo, intendendo il pianoforte come una moltitudine di strumenti, come un'orchestra.

PROGRAMMA:

Danny Elfman (musiche per i film di Tim Burton)

- Edward scissorhands (it. "Edward mani di forbice", 1990)
- Beetlejuice (1988)

Mario Mariani - (musiche per i film di Vittorio Moroni)

- Tu devi essere il lupo (2004)
- Le ferie di Licu (2007)
- Eva e Adamo (2009)

Bernard Herrman (musiche per i film di Alfred Hitchcock)

- North by Northwest (it. "Intrigo internazionale", 1959)
- Psycho (1960)

Mario Mariani – The Goldrake Variations

Nino Rota – (musiche per i film di Federico Fellini)

- L'uccello magico (da "Casanova", 1975)
- Amarcord (1973)
- 8 e ½ (1963)

D. Šostakovič – (musica utilizzata in Eyes Wide Shut di Stanley Kubrick , 1999)

- Jazz Suite Waltz 2

Durata: 1h circa

Scheda Tecnica:

PERFORMANCE IN TEATRO O "INDOOR"

- **pianoforte coda** (Steinway, Yamaha o equivalenti) con accordatura A440Hz , con angolazione di circa 20°. così da rendere la tastiera parzialmente visibile al pubblico
- sgabello stabile e senza cigolii

PERFORMANCE ALL'APERTO:

- pianoforte coda (Steinway, Yamaha o equivalenti) con accordatura A440Hz con sgabello stabile e senza cigolii
- 2 microfoni per amplificazione pianoforte Neumann K183 , Akg 414 o simili
- 1 microfono per voce Shure sm58 o simile
- P.A. Adeguato al luogo (a discrezione del service) Nexo, Mackie o simili
- 2 stage monitor amplificati da palco Nexo o simili



Mario Mariani

Nato a Pesaro, **Mario Mariani** si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” intraprendendo una lunga carriera come compositore e solista con all’attivo la partecipazione a numerosi Festival italiani ed internazionali. Fortemente riconoscibile per l’eclettico ed emozionante approccio al pianoforte, Mario Mariani concepisce lo strumento come un’orchestra dalle inusuali alchimie sonore dove si fondono, nel tempo presente, il compositore, l’interprete ed il performer.

Pianista e compositore, collabora con importanti enti e committenti tra i quali **Biennale di Venezia**, (con le due sigle del Festival del Cinema), Teatri Stabili (Piccolo di Milano, FVG, Stabile Marche), Istituti di Cultura all’Estero e molti altri.

Scriva le colonne sonore per tutti i film di **Vittorio Moroni e di Matteo Pellegrini**.

Premio **Novaracinefestival** per *Sotto il mio giardino* di Andrea Lodovichetti (2008).

La sua esperienza, unica al mondo, di residenza artistica di un mese all’interno della **Grotta dei Prosciutti sulla cima del Monte Nerone nel 2010** gli è valsa innumerevoli riconoscimenti di pubblico e critica.

Continuando nella sua scelta di unire musica e ambiente nel **2011 ha realizzato il Teatro libero del Monte Nerone**, un festival a “impatto zero”, con un calendario di oltre un mese di concerti, eventi e workshop con artisti internazionali, dal 2012 diventato evento a cadenza annuale.

Suoi cd per piano solo: “**Utopiano**” (Vivirecords 2010) , “**Elementalea**” (Ala Bianca/Zingaroton, 2012), “**The Soundtrack Variations**” (Intemporanea/Halidon 2017)

Ha vinto il premio “**Oscar Marchigiano 2014**” come miglior musicista.

Nel 2016 ha inaugurato la Piano Academy del Festival Naturalmente Pianoforte.

All’attività artistica alterna conferenze, workshop e progetti speciali come Francesco Povero (per la regia di Pietro Conversano con la Comunità di San Patrignano nel 2015) e Frammenti di vita canti e libertà (con il Carcere di Opera nel 2017) entrambi eseguiti al **Teatro Piccolo di Milano**.

E’ recentemente uscito il nuovo album “The Rossini Variations” (Intemporanea/Artist First 2018).

Contatti:

Studiochez Management

mobile +39 349 7891878

mm@mariomariani.com

www.mariomariani.com