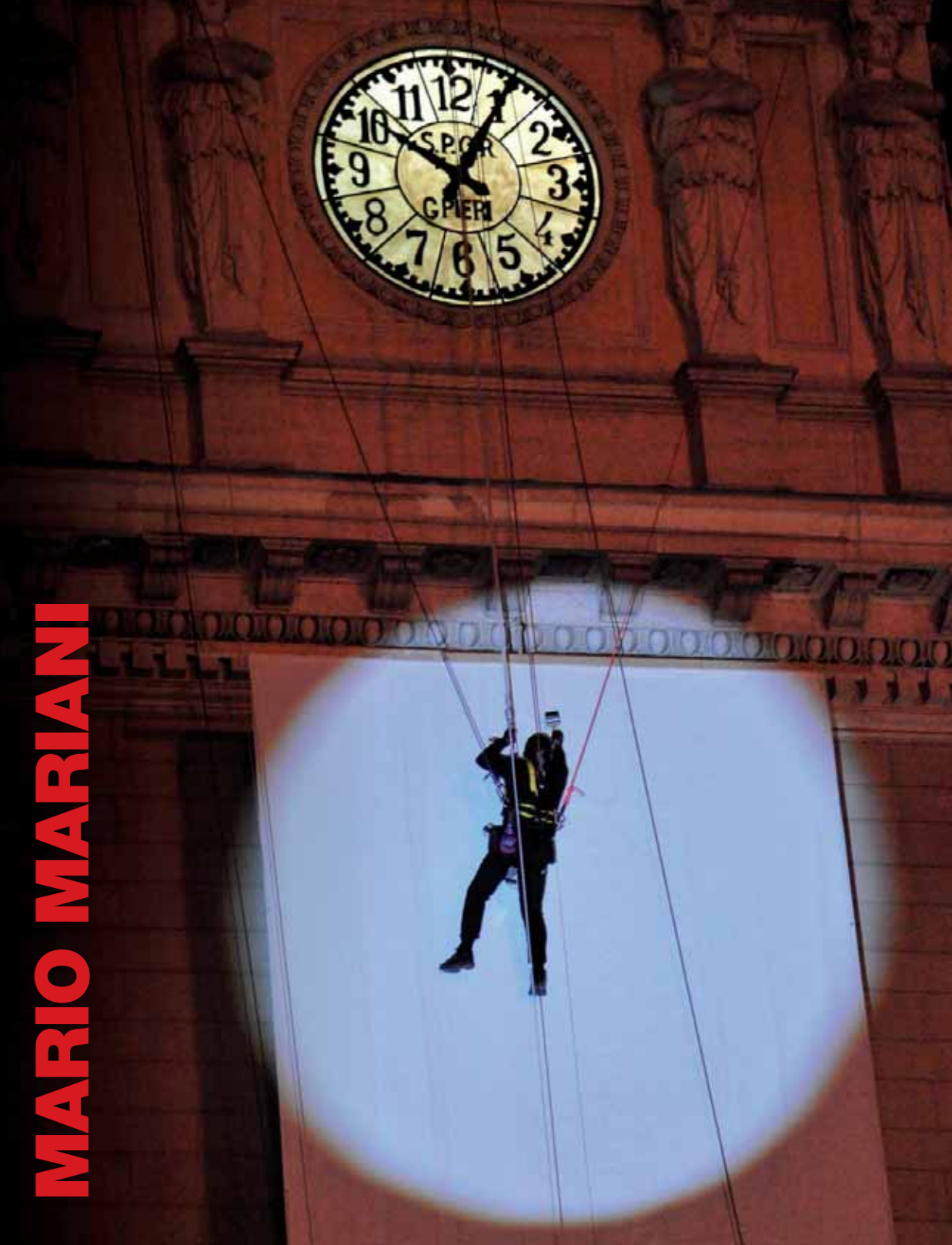


PITTURA ESTREMA

Action Music Action Painting

GIULIANO DEL SORBO

MARIO MARIANI



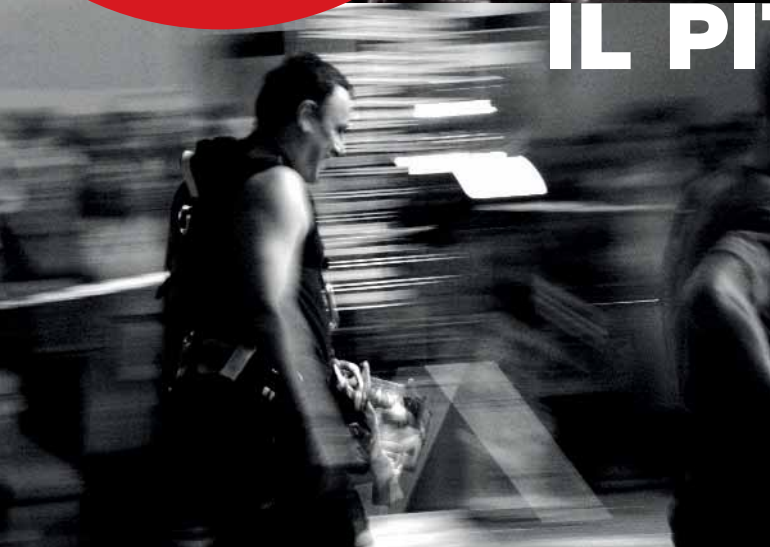


Giuliano Del Sorbo è pittore attivo sulla scena nazionale ed internazionale ed ha alle spalle una consolidata esperienza nel corso di eventi, happening e performance.

www.giulianodelsorbo.it



IL PITTORE



Giuliano Del Sorbo nasce a Aylesbury (Inghilterra) nel 1961. Inizia a dipingere all'età di quattordici anni. Dopo gli studi comincia a viaggiare, soprattutto in Sud America (Argentina, Perù e Bolivia). Tornato in Italia verso la fine degli anni Ottanta, presenta le sue opere in numerose mostre personali e collettive. Fra il 1994 e il '98, collabora con Studio d'Ars di Milano. Di questo periodo sono le mostre: *Figure Tra Energia e Geometria*, *Dietro le Quinte*, *Energia e Materia*, *Energia e Spirito*. Ha esposto le sue opere in collettive e personali a New York, San Francisco, Parigi, Lione, Bologna, Venezia, Treviso, Roma, Pesaro, Trento, Lecce, Milano e in molte altre città italiane. Nel 1995 e '96, ha inoltre curato la direzione artistica di mostre e incontri presso l'Abbazia di Chiaravalle di Milano. Nel 1997, si è trasferito in Irlanda dove ha vissuto quattro anni: un'esperienza da cui è scaturito il progetto *Absorb Art* che si è espresso in cinque importanti esposizioni: a Ennis, Dublino, Galway, Linscannon e Mountshannon. Dal suo rientro in Italia, si è dedicato all'aggiornamento del progetto *Absorb Art* che ha trovato il suo naturale sviluppo, nel 2002, nella esposizione di Villa Erba (Cernobbio), nel 2003 nella grande mostra-atelier di Melegnano (Mi) e, in seguito, in mostre personali e collettive in diverse città italiane. Nel 2005, dipinge la scenografia della rassegna *Le Modelle*: percorsi di genealogia femminile (organizzata dalla provincia di Pesaro e Urbino). A Cagliari, nel 2006, allestisce una mostra personale a Palazzo Felici e nello stesso anno, sempre a Cagliari, presso il Teatro Comunale esegue una performance di pittura live. Nel 2006, a Fano si esibisce presso il Teatro della Fortuna in una live painting assieme al Trio Diaghilev. Nel 2007, allestisce una mostra personale alla Rocca Malatestiana di Fano in cui espone più di cento opere (dal 1993 al 2007). Nel 2007 ulteriori performance a Pesaro presso Villa Verde, Rocca Costanza e in Piazza del Popolo, per la *Notte Arcobaleno*. Nel 1991 nasce la *Human Wave Live Exhibition*, azione pittorica in improvvisazione dal vivo, realizzata in collaborazione con vari artisti (musicisti, attori, danzatori, performers ecc). Dal 2001, ogni anno, Giuliano Del Sorbo organizza l'*Opening Day* durante il quale apre, per un giorno intero, il proprio studio milanese per mostrare al pubblico il suo *work in progress*. Nel 2003 apre un altro studio a Pesaro costituendo successivamente il gruppo *Pittura Estrema*, con cui produrrà numerosi eventi in importanti luoghi e festival (2008 "Love makes life magic, Rocca di Gradara; 2009 Futuroma, Palazzo Wedeking Piazza Colonna Roma). Nel 2010 inizia la collaborazione con il pianista Mario Mariani, che sfocia nel progetto "Action Music Action Painting".



Mario Mariani, pianista,
compositore e performer
esprime la propria ecletticità
attraverso variegata forme e
prassi musicali, portando la
scintilla della creazione nel
qui e ora della performance.

www.mariomariani.com





IL PIANISTA

Mario Mariani, pianista e compositore, scrive musica per soli, ensemble e orchestra, colonne sonore per cinema, televisione e teatro collaborando con la Biennale di Venezia, Auditorium di Roma, Teatro Stabile delle Marche, Ministero degli Esteri ed Istituti di Cultura Italiani all'Estero. Mario Mariani ha inoltre collaborato in qualità di direttore musicale del proprio Broz Ensemble con Elio (delle Storie Tese) nell'opera lirica "Isabella" di Azio Corghi (1998) e con gli artisti Giuliano Del Sorbo e Massimo Ottoni nelle performance "Action Music Action Painting" e "Mandala". Ha inoltre composto le sigle del Festival di Venezia in ben due edizioni: 1999/2001 e 2005/2007 oltre a jingle musicali per numerosi spot di noti marchi tra cui Microsoft, Toyota e Fiat. Con il regista Vittorio Moroni sono da segnalare le colonne sonore per Tu devi essere il lupo, 2004; Le ferie di Licu, 2007; Eva e Adamo, 2009 e con Matteo Pellegrini "Italian Movies", 2013 (nel cast internazionale figurano Aleksei Guskov, Eric Ebouaney, Filippo Timi e molti altri). Numerose sono le sonorizzazioni dal vivo al pianoforte per film muti: dalla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (1990-1993) a svariati festival e concerti a tema tra cui spicca la composizione della colonna sonora originale di Cainà (1922, G. Righelli) evento inaugurale del Fano Film Festival (2001), oltre a musiche su lavori di D.W. Griffith, Dryer, Wiene, Lang, Murnau, Melies, Vertov, Reiniger. Con "Sotto il mio giardino di Andrea Lodovichetti", premiato da Spike Lee a Cannes nel 2008 (Babelgum Award) vince il premio per la migliore colonna sonora originale al Novaracinefestival. Da segnalare le seguenti commissioni: LUZ, per orchestra (2006); Die Wolf-Gangsters, per piccola orchestra (2007) e l'opera lirica Il parlatore eterno per baritono e 7 pianoforti commissionata dalla Rassegna Lirica Torelliana (2006) e Bolero 2.0 per orchestra (2010).

La sua esperienza, unica al mondo, di residenza artistica durata un mese all'interno della Grotta dei Prosciutti sulla cima del Monte Nerone nel 2010, gli è valsa innumerevoli riconoscimenti di pubblico e critica. Continuando nella sua scelta di unire musica e ambiente nel 2011 ha realizzato il Teatro libero del Monte Nerone, un festival a "impatto zero" con un calendario di oltre un mese di concerti, eventi e workshop con artisti internazionali, diventato evento a cadenza annuale. Dopo il debutto con il cd di piano solo "Utopiano" (Vivirecords, 2010) è ora disponibile "Elementalea" (Ala Bianca/Zingaroton).

LA PERFORMANCE

La tela di grandi dimensioni, realizzata a parecchi metri di altezza permette ad un elevato numero di partecipanti di vivere la creazione dell'opera d'arte senza intermediazioni, con un fortissimo coinvolgimento, assistendo al crescere dei segni sulla tela fino al suo completamento. I gesti pittorici di Del Sorbo, la musica di Mario Mariani ed i movimenti dello staff che sposta il pittore sulla grande tela si traducono in segni forti ed espressivi che coinvolgono lo spettatore rendendolo continuamente partecipe all'happening. L'aspetto funambolico che meraviglia il pubblico nei primi momenti della performance lascia poi spazio all'immersione nell'opera, tanto pittorica che musicale, corale, sonora e visiva, che per la sua peculiarità improvvisativa si configura, in relazione ai diversi luoghi, totalmente plasmabile alle richieste della committenza diventando ogni volta un evento unico e irripetibile.

PERFORMANCE REALIZZATE

Liberté, égalité, fraternité. Il 14 luglio 2007, nel corso delle celebrazioni per la presa della Bastiglia organizzate dal Comune di Pesaro, sulla parete di una rocca rinascimentale è stata eseguita una tela di metri 6.60x10. L'esecuzione dell'opera è stata preceduta da una introduzione sull'evento svolta da uno storico e accompagnata da colonna sonora.

Una notte, mille notti. Il 25 Agosto 2007, nel corso della "notte bianca con i colori dell'arcobaleno", sulla facciata del Municipio di Pesaro è stata eseguita una tela di metri 4,40x10 avente a soggetto "Le mille e una notte". L'esecuzione dell'opera è stata preceduta da una breve introduzione sulla figura di Shahrazad e sulla poesia araba svolta da un araba iracheno ed accompagnata dalla lettura di versi dell'opera presa a soggetto con musica tradizionale irachena.

Love makes life magic. Il 27 Giugno 2008 a Gradara, in occasione dell'inaugurazione della mostra dedicata a Elio Fiorucci, una tela di metri 4,40 sulla torre di guardia alla rocca. Grande afflusso e gradimento del pubblico.

Futuroma (2009). In occasione del centennale del Manifesto Futurista una tela di mt.10x4 ispirata a "Forme uniche dello spazio nella continuità" di Umberto Boccioni viene dipinta sulla facciata di Palazzo Wedekind, sede del quotidiano "Il Tempo" in piazza Colonna a Roma.

Action Music Action Painting (2010). Una serie di tele di mt.6x2 viene dipinta nell'omonima performance al Teatro Rossini di Pesaro con la musica di Mario Mariani al pianoforte. E' l'inizio del sodalizio e "marchio" artistico con il pianista Mario Mariani con cui successivamente verranno sviluppati numerosi progetti.

L'APPARATO TECNICO

Il pittore opera sostenuto e mosso da almeno 4 assistenti, che hanno adattato le tecniche alpinistiche all'evento, attraverso un insieme di funi e carrucole senza correre alcun rischio: vengono infatti usati tutti gli accorgimenti necessari ad assicurare la assoluta sicurezza degli esecutori e dello staff tecnico. Per la realizzazione della performance è necessario l'apparato tecnico di una manifestazione all'aperto che abbia come obiettivo il coinvolgimento di migliaia di persone. La scheda tecnica dettagliata verrà fornita in base al luogo di destinazione. Il fissaggio delle strutture necessarie permette di non lesionare la parete su cui la performance si svolge. Le tecniche utilizzate ed il tipo di protezione eventualmente poste sul manufatto preservano l'edificio da qualsiasi danno. I materiali verranno smontati a performance conclusa e le pareti immediatamente liberate. Indicativamente occorreranno un parco luci in grado di illuminare la tela ed il musicista da più punti laterali e frontali e un impianto acustico adeguato allo spazio per la diffusione della musica eseguita dal vivo.

IL COSTO

Al committente viene richiesto di predisporre l'impianto di illuminazione, audio e il rimborso del costo della tela. Il costo del pittore, del musicista e dello staff composto da 4 persone sono da discutere in relazione alla complessità della performance commissionata.

LA PERFORMANCE



info&booking:
Studiochez Management
management@mariomariani.com
mobile +39 349 7891878

