

# MARIO MARIANI

## THE ROSSINI VARIATIONS

Ouverture da "La gazza ladra" / "L'italiana in Algeri" / "Guglielmo Tell"  
Duello buffo di due gatti / Figaro's dream / Rossiniana / Tarantella  
Variazioni su la "Petite Messe Solennelle"

**The Rossini Variations** è un divertito omaggio al genio pesarese con un programma che abbraccia un vasto repertorio: dai brani più celebri a quelli più "musicologici". Le trascrizioni a cura di Mario Mariani, anch'esso pesarese di nascita, saranno affiancate a variazioni polistilistiche con momenti di natura improvvisativa, a rendere lo scintillante spirito rossiniano (che per usare le parole di Stendhal "allontana dall'anima tutte le emozioni meste"), ricordando il grande compositore a 150 anni dalla scomparsa. Mario Mariani sviluppa creativamente la prassi del pianoforte preparato (interagendo con i più svariati oggetti – frullini, righe, biglie e altro – usati direttamente sulle corde per esprimerne le infinite potenzialità), arricchendola di senso "teatrale" ed espressivo, intendendo il pianoforte come una moltitudine di strumenti, come un'orchestra.



Nato a Pesaro nel 1970, **Mario Mariani** si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" intraprendendo una lunga carriera come compositore e solista con all'attivo la partecipazione a numerosi Festival italiani ed internazionali. Fortemente riconoscibile per l'eccentrico ed emozionante approccio al pianoforte, Mario Mariani concepisce lo strumento come un'orchestra dalle inusuali alchimie sonore dove si fondono, nel tempo presente, il compositore, l'interprete ed il performer.

Pianista e compositore, collabora con importanti enti e committenti tra i quali **Biennale di Venezia**, (con le due sigle

del Festival del Cinema), Teatri Stabili (Piccolo di Milano, FVG, Stabile Marche), Istituti di Cultura all'Estero e molti altri.

Scrive le colonne sonore per tutti i film di **Vittorio Moroni e di Matteo Pellegrini**.

Premio **Novaracinefestival** per *Sotto il mio giardino* di Andrea Lodovichetti (2008).

La sua esperienza, unica al mondo, di residenza artistica di un mese all'interno della **Grotta dei Prosciutti sulla cima del Monte Nerone nel 2010** gli è valsa innumerevoli riconoscimenti di pubblico e critica.

Continuando nella sua scelta di unire musica e ambiente nel **2011 ha realizzato il Teatro libero del Monte Nerone**; un festival a "impatto zero", con un calendario di oltre un mese di concerti, eventi e workshop con artisti internazionali, dal 2012 diventato evento a cadenza annuale.

Suoi cd per piano solo: **"Utopiano"** (Vivirecords 2010), **"Elementalea"** (Ala Bianca/Zingaroton, 2012), **"The Soundtrack Variations"** (Intemporanea/Halidon 2017)

Ha vinto il premio **"Oscar Marchigiano 2014"** come miglior musicista.

**Nel 2016 ha inaugurato la PianoAcademy del Festival Naturalmente Pianoforte.**

All'attività artistica alterna conferenze, workshop e progetti speciali come Francesco Povero (per la regia di Pietro Conversano con la Comunità di San Patrignano nel 2015) e Frammenti di vita canti e libertà (con il Carcere di Opera nel 2017) entrambi eseguiti al **Teatro Piccolo di Milano**.

E' recentemente uscito il nuovo album **"The Rossini Variations"** (Intemporanea/Artist First 2018).

Contatti:

**Studiochez Management** mobile +39 349 7891878

[mm@mariomariani.com](mailto:mm@mariomariani.com)

[www.mariomariani.com](http://www.mariomariani.com)

# **THE ROSSINI VARIATIONS**

**Mario Mariani - Pianoforte**

## **PROGRAMMA:**

**Gioachino Rossini** Ouverture L'Italiana in Algeri

**Gioachino Rossini** Mi lagnerò tacendo (su una sola nota) - (arr. Mario Mariani)

**Gioachino Rossini** Ouverture La Gazza ladra

**Mario Mariani** La Petite Messe Solennelle Variations (sul tema di G. Rossini)

**Mario Mariani** Figaro's dream (parafrasi su Largo al factotum di G.Rossini)

**Gioachino Rossini** Ouverture Guillaume Tell

**Mario Mariani** Duello buffo di due gatti (parafrasi su "Duetto buffo di due gatti" di G.Rossini)

**Mario Mariani** Rossiniana

**Gioachino Rossini** La Danza - Tarantella Napoletana