

MUSICA PER IL CINEMA

Il suono e l'immagine del movimento. Idea, pre e post produzione.

workshop condotto da Mario Mariani

Un workshop conoscitivo ed esperienziale relativo ad approfondire le tematiche relative alla produzione del suono e della musica per il cinema, rivolto tanto al futuro professionista quanto all'amatore della "settima arte".

Apprendere gli strumenti fondamentali della musica (e del suono) nel cinema vuol dire poter acquisire attraverso un laboratorio di pratica e di sperimentazione musicale, un orecchio consapevole e godere appieno del magico mondo invisibile della colonna sonora, nelle sue più variegata prospettive.

modulo 12 incontri 3h

- Lo schermo e la colonna sonora. Il cinema "muto". Cenni storici
- Forma e struttura musicale
- La "giusta" musica che il film richiede. Errori frequenti.
- Film di genere e stilemi musicali
- Strumenti musicali, arrangiamento e remix.
- Dalla sceneggiatura alla distribuzione
- Il rapporto tra committente e compositore. Psicologia ed eclettismo.
- Soundtrack e postproduzione. Riadattare la musica ad un nuovo montaggio.
- Il suono e l'immagine
- Il "mood" e il suo mondo sonoro. Caratterizzazione etnografica della musica
- Sound design per il cinema
- Orchestra virtuale vs strumenti reali.



Mario Mariani

Nato a Pesaro nel 1970, Mario Mariani si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" intraprendendo una lunga carriera come compositore e solista con all'attivo la partecipazione a numerosi Festival italiani ed internazionali. Fortemente riconoscibile per l'eclettico ed emozionante approccio al pianoforte, Mario Mariani concepisce lo strumento come un'orchestra dalle inusuali alchimie sonore dove si fondono, nel tempo presente, il compositore, l'interprete ed il performer.

Pianista e compositore, collabora con importanti enti e committenti tra i quali **Biennale di Venezia**, (con le due sigle del Festival del Cinema), Teatri Stabili (Piccolo di Milano, FVG, Stabile Marche), Ambasciate, Istituti di Cultura all'Estero e molti altri.

Scriva le colonne sonore per tutti i film di **Vittorio Moroni e di Matteo Pellegrini**.

Premio **Novaracinefestival** per *Sotto il mio giardino* di Andrea Lodovichetti (2008).

Ha sonorizzato decine di film risalenti al periodo del "cinema muto" tra cui i principali lavori dei maestri del Cinema (Lang, Griffith, Melies, Chaplin, Keaton, Pastrone, Falena, ecc) oltre a progetti speciali e riedizioni di lavori considerati perduti.

La sua esperienza, unica al mondo, di residenza artistica di un mese all'interno della **Grotta dei Prosciutti sulla cima del Monte Nerone nel 2010** gli è valsa innumerevoli riconoscimenti di pubblico e critica.

Continuando nella sua scelta di unire musica e ambiente nel **2011 ha realizzato il Teatro libero del Monte Nerone**,: un festival a "impatto zero", con un calendario di oltre un mese di concerti, eventi e workshop con artisti internazionali, dal 2012 diventato evento a cadenza annuale.

Suoi cd per piano solo: **"Utopiano" (Vivirecords 2010)**, **"Elementalea" (Ala Bianca/Zingaroton, 2012)**, **"The Soundtrack Variations" (Intemporanea/Halidon 2017)**

Ha vinto il premio **"Oscar Marchigiano 2014"** come miglior musicista.

Nel 2016 ha inaugurato la Piano Academy del Festival Naturalmente Pianoforte.

All'attività artistica alterna conferenze, workshop e progetti speciali ed inclusivi come Francesco Povero (per la regia di Pietro Conversano con la **Comunità di San Patrignano** nel 2015) e Frammenti di vita canti e libertà (con il **Carcere di Opera** nel 2017) entrambi eseguiti al **Teatro Piccolo di Milano**.

E' uscito recentemente il suo quarto album di pianoforte solo **"The Rossini Variations" (2018, Intemporanea/Artist First)**.

Contatti:

Studiochez Management mobile +39 349 7891878

mm@mariomariani.com

www.mariomariani.com