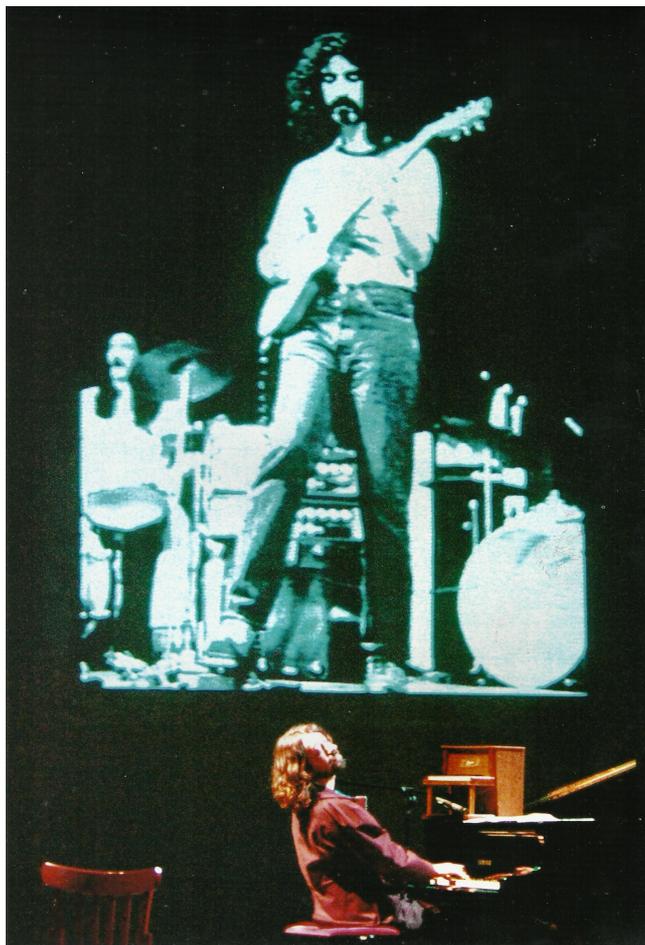


MARIO MARIANI ZAP-PIANO



**una rilettura iconica e ironica intorno all'arte del Maestro
trascrizioni zappiane (in)fedeli al pianoforte e non solo...**

L'universo zappiano, se vogliamo usare una metafora "cosmica", è formato da stelle, pianeti con i loro satelliti e circondato da una nebulosa, atta a confondere l'incauto filologo che vi si addentri nel vano tentativo di spiegare in quale ordine si muovano gli elementi che lo compongono.

Rileggere la musica di Frank Zappa, cercando di adattarla ad ensemble diversi da quello originariamente concepito è in genere un'impresa ardua. Solitamente ben poco sopravvive della enorme tavolozza espressiva in cui suono, ritmo, testo, improvvisazione e "charme" si fondono e si dissolvono senza posa.

Il pianoforte si presta dunque, per il suo naturale distacco da tale realtà, a una ulteriore e forse nuova lettura: un tentativo di interpretare una musica che nasce come ininterpretabile ma solo eseguibile, un omaggio a un fondamentale musicista e pensatore, per usare le sue parole, *ahead of his time*.

Zap-piano è stato presentato con successo nel **2005 al Festival 70's Flower** alla presenza delle Grandmothers of Inventions, band costituita dai membri originari di Frank Zappa e ha poi proseguito con numerosi concerti per committenti di prestigio (il **Centro Studi Zappiani Debra Kadabra**, il giornalista Riccardo Bertocelli, ecc.) **nonché nel 2018 a Partinico (PA)**, città natale del padre di Zappa (e dove Frank tornò nel 1982 in occasione di un suo concerto in Sicilia)

PROGRAMMA:

ZOOT ALLURES
UNCLE MEAT/DOG BREATH
THEME FROM LUMPY GRAVY
SON OF MR.GREEN GENES
KING KONG
THE IDIOT BASTARD SON
LET'S MOVE TO CLEVELAND
THE TORTURE NEVER STOPS
SATUMAA
LET'S MAKE THE WATER TURN BLACK
THE DANGEROUS KITCHEN
BLACK NAPKINS/BIG LEG EMMA
WE'RE NOT ALONE
PEACHES EN REGALIA

Mario Mariani

Fortemente riconoscibile per l'eclettico ed emozionante approccio al pianoforte, Mario Mariani concepisce lo strumento come un'orchestra dalle inusuali alchimie sonore dove si fondono, nel tempo presente, il compositore, l'interprete ed il performer.

Pianista e compositore, collabora con importanti enti e committenti tra i quali **Biennale di Venezia**, (con le due sigle del Festival del Cinema), Teatri Stabili (Piccolo di Milano, FVG, Stabile Marche), Istituti di Cultura all'Estero e molti altri.

Scriva le colonne sonore per tutti i film di **Vittorio Moroni e di Matteo Pellegrini**.

Premio **Novaracinefestival** per *Sotto il mio giardino* di Andrea Lodovichetti (2008).

Dopo la residenza artistica di un mese all'interno della **Grotta dei Prosciutti sulla cima del Monte Nerone** (portando con se un pianoforte a coda) ha ideato e realizzato il Festival "**Teatro libero del Monte Nerone**", ambientato in un bosco tra le Marche e l'Umbria.

Ha ricevuto il premio "**Oscar Marchigiano 2014**" come migliore musicista e dal 2016 è **Direttore Artistico della Piano Academy del festival "Naturalmente Pianoforte"**.

All'attività artistica alterna conferenze, workshop e progetti speciali come **Francesco Povero**, ispirato alla vita di S.Francesco (per la regia di Pietro Conversano con la Comunità di San Patrignano nel 2015) e **Frammenti di vita canti e libertà** (con il Carcere di Opera nel 2017) entrambi eseguiti al **Teatro Piccolo di Milano**.

Suoi cd per piano solo: "Utopiano" (Vivirecords 2010), "Elementalea" (Ala Bianca/Zingaroton, 2012), "The Soundtrack Variations" (Intemporanea/Halidon 2017), "The Rossini Variations" (2018, Intemporanea/Artist First), "V.I.T.R.I.O.L." (2020, Intemporanea/ThinkClouds/The Orchard), Nocturnalea (2022, Intemporanea/KDope).

SCHEDE TECNICHE:

- pianoforte coda
- se all'aperto, impianto di amplificazione per voce microfono sm58 o simile per voce

MARIO MARIANI
Via Cialdini 14, 61121 PESARO (ITALY)
cell. +39 349 7891878
e-mail: mm@mariomariani.com www.mariomariani.com