

MARIO MARIANI

CONCERTO ITALIANO - THE ITALIAN VARIATIONS



Ouverture da "Il barbiere di Siviglia" "La gazza ladra"
Cinema medley/ Napoli Medley
Amarcord / 8 e 1/2 / Casanova/

Concerto Italiano (The Italian Variations) è un recital pianistico il cui programma abbraccia un vasto repertorio mescolando brani dalla tradizione classica, popolare e cinematografica per cui la cultura italiana è conosciuta e apprezzata nel mondo.

Le trascrizioni a cura di Mario Mariani saranno affiancate a variazioni polistilistiche con momenti di natura improvvisativa, sviluppando creativamente la prassi del pianoforte preparato (interagendo con i più svariati oggetti – frullini, righe, biglie e altro – usati direttamente sulle corde per esprimerne le infinite potenzialità) e arricchendola di senso “teatrale” ed espressivo, intendendo il pianoforte come una moltitudine di strumenti, come un'orchestra

Contatti:

Studio Mario Mariani mobile +39 349 7891878

mm@mariomariani.com

www.mariomariani.com

CONCERTO ITALIANO -THE ITALIAN VARIATIONS

Mario Mariani – Pianoforte, oggetti

PROGRAMMA:

Nino Rota – Il Padrino

Gioachino Rossini - Ouverture da “La Gazza ladra”

Cinema Medley: Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (E.Morricone), Profondo Rosso (Goblin), Anonimo Veneziano (S. Cipriani), C'era una volta in America (E. Morricone) More/Mondo Cane (R.Ortolani), Nuovo Cinema Paradiso (E.Morricone)

Mario Mariani Figaro's dream (parafrasi sul “Largo al factotum” di G.Rossini)

Napoli medley: Reginella , O sole mio, Malafemmena, Volare

Nino Rota (arr. M.Mariani) – Fellini Suite

- L'uccello magico (from “Casanova”, 1975)
- Amarcord (1973)
- 8 e ½ (1963)

Gioachino Rossini La Danza - Tarantella Napoletana

trascrizioni, arrangiamenti e variazioni di **Mario Mariani**

durata: 60 min circa



Fortemente riconoscibile per l'eclettico ed emozionante approccio al pianoforte, Mario Mariani concepisce lo strumento come un'orchestra dalle inusuali alchimie sonore dove si fondono, nel tempo presente, il compositore, l'interprete ed il performer.

Nato a Pesaro, **Mario Mariani** si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" intraprendendo una lunga carriera come compositore e solista con all'attivo la partecipazione a numerosi Festival italiani ed internazionali.

Pianista e compositore, collabora con importanti enti e committenti tra i quali **Biennale di Venezia**, (con le due sigle del Festival del Cinema), Teatri Stabili (Piccolo di Milano, FVG, Stabile Marche), Istituti di Cultura all'Estero e molti altri.

Scrive le colonne sonore per tutti i film di **Vittorio Moroni** e di **Matteo Pellegrini**.

Premio **Novaracinefestival** per ***Sotto il mio giardino*** di Andrea Lodovichetti (2008).

La sua esperienza, unica al mondo, di residenza artistica di un mese all'interno della **Grotta dei Prosciutti sulla cima del Monte Nerone nel 2010** gli è valsa innumerevoli riconoscimenti di pubblico e critica.

Continuando nella sua scelta di unire musica e ambiente dal 2011 dirige il **Teatro libero del Monte Nerone**: un festival a "impatto zero", con concerti, eventi e workshop con artisti internazionali, tuttora attivo.

All'attività artistica alterna conferenze, workshop e progetti speciali come Francesco Povero (per la regia di Pietro Conversano con la Comunità di San Patrignano nel 2015) e Frammenti di vita canti e libertà (con il Carcere di Opera nel 2017) entrambi eseguiti al **Teatro Piccolo di Milano**.

Il tour "**The Rossini Variations**" nel 2018/2019 si è svolto in **Italia, Spagna, Norvegia, Svezia, Macedonia, Tunisia, Centro America e Asia**.

Nel 2021 realizza le musiche per il docufilm "**Benelli su Benelli**", prodotto da Genoma Film e selezionato al **Festival del Cinema di Venezia**.

Nel 2022 scrive la colonna sonora per la **Serie TV Denise**, e il docufilm "**N'en parlos plus**" di Vittorio Moroni e Cecile Khindria, vincitore del premio della critica al Torino Film Festival.

Nel 2021 è docente di Composizione Audiovisiva integrata presso il Conservatorio G.B.Martini di Bologna e nel 2023 è **docente di Sound Design presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino**.

Suoi cd per piano solo: **Utopiano** (Vivirecords 2010), **Elementalea** (Ala Bianca/Zingaroton, 2012), **The Soundtrack Variations** (Intemporanea/Halidon 2017), **The Rossini Variations** (Intemporanea/Artist First 2018), **V.I.T.R.I.O.L.** (Intemporanea, ThinkClouds/The Orchard, 2020), **Nocturnalea** (Intemporanea/KDope, 2022), **Spiritual Muzack** (Intemporanea/Halidon, 2023).

Attualmente è in tour con il film muto "**Frate Sole**" (Italia, 1918 di Ugo Falena) con date in **Messico, Filippine, Cile, Argentina e vari stati europei**.