

CHAKRAKACHĀRA



acoustic electrotraditional & nonsense

Giulia Coschiera – sitar

Matia Costantini – violino, loopstation,

Mario Mariani – tastiere, live electronics, beatbox

CHAKRAKACHĀRA

Un viaggio musicale ed esperienziale che unisce visioni acustiche, elettroniche e psichedeliche in un vortice multistilistico e imprevedibile mescolando composizioni istantanee, improvvisazioni e musiche tradizionali da varie parti del mondo privilegiando al senso il nonsense...

CLICCA QUI PER LA PLAYLIST VIDEO

SCHEDA TECNICA

- impianto PA adeguato allo spazio
- 3 monitor da palco
- mixer 16ch minimo o linea stereo a cui collegare mixer

Giulia Coschiera

Sitarista e compositrice, appassionata di tradizioni musicali indiane, si muove tra classica e contemporanea, ricercando timbriche diverse in armonia con l'ambiente circostante e in vari contesti contemplativi.

Ha studiato chitarra acustica con il Maestro Pietro Nobile ed è stata iniziata al sitâr dalla Maestra Smt.

Saswatti Saha e dal Maestro Pt. Pradeep Barot del Maihar gharana a Mumbai, India.

Nel 2009 consegue il diploma in chitarra acustica fingerstyle presso il C.P.M (centro professione musica) di Milano, dove studia anche chitarra jazz.

Nel 2015 si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, seguendo il corso di laurea triennale in Tradizioni Musicali Extraeuropee ad Indirizzo Indologico, Sitâr.

Ha trascorso lunghi periodi a Mumbai, India dove continua tuttora gli studi di sitâr e ricerca musicale.

Negli ultimi anni si è anche dedicata allo studio dello Yoga del suono presso il Centro yoga rasa di Pesaro.

Ha collaborato con diverse formazioni artistiche per tournée in Italia e in Europa.



Matia Costantini

Polistrumentista e compositore studia Violino, Pianoforte Jazz e Strumentazione per Banda al Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

Insegna Pianoforte presso il Centro Studi musicali Diesis 5, Liberamusica ed Educazione musicale presso la Scuola Secondaria IC. Montefelcino "A. Bucci".

E' arrangiatore di brani eseguiti dall'orchestra del Sistema Europe Youth Orchestra e compositore di musiche per film, cortometraggi e pubblicità, tra le quali ricordiamo "The Barefoot shoemaker; Flos; Alberi e Fermo del Tempo.

In qualità di musicista polistrumentista ha militato nella formazione jazz dei "Paesaggio senza Signora", nel gruppo di musiche popolari "Viva el ball", nei "Broz Ensemble" e "Fondazione Urka".



Mario Mariani

Pianista e compositore, collabora con importanti enti e committenti tra i quali Biennale di Venezia, (con le due sigle del Festival del Cinema), Teatri Stabili (Piccolo di Milano, FVG, Stabile Marche), Ambasciate Istituti di Cultura all'Estero e prestigiose istituzioni internazionali (Teatro Nacional de Costa Rica, Costa Rica Film Festival, UCR, UNA, Filarmonica Skopje, Acropolis Cartago) con concerti in 4 continenti.

Nel 2011 idea e dirige il Teatro Libero del Monte Nerone, festival annuale tuttora in corso.

All'attività artistica alterna conferenze, workshop e progetti speciali come Francesco Povero (regia di Pietro Conversano con la Comunità di San Patrignano, 2015) e Frammenti di vita canti e libertà (con il Carcere di Opera, 2017), entrambi eseguiti al Teatro Piccolo di Milano.

Suoi cd per piano solo: Utopiano (2010), Elementalea (2012), The Soundtrack Variations (2017),

The Rossini Variations (2018), V.I.T.R.I.O.L. (2020), Nocturnalea (2022), Spiritual Muzack (2023).



INFO&BOOKING:

Studiochez Management mobile +39 349 7891878

management@mariomariani.com

www.mariomariani.com